

La dittologia da Quintiliano a Dante: strategie e prospettive semantiche nella *Commedia*

Valentina Russi

Résumé : Dans la première partie de l'article, l'itinéraire de la construction binomiale sera brièvement illustré depuis ses premières attestations dans le contexte classique jusqu'aux formes qu'elle a pris dans la production des écrivains du Moyen Âge latin et vulgaire, des poètes stilnovistes et de Dante. Dans la *Divina Commedia*, en effet, la figure est utilisée avec une polyvalence inédite, même relativement à la composante synonyme. Dans la deuxième section on tentera de montrer, quoique brièvement, différentes typologies binomiales et des résultats expressifs correspondants, avec une référence particulière à la configuration des liens synonymes, dont les particularités ouvrent fréquemment de nouvelles perspectives sémantiques.

Mots-clés: constructions binomiales, synonymie, *Divina Commedia*, Dante